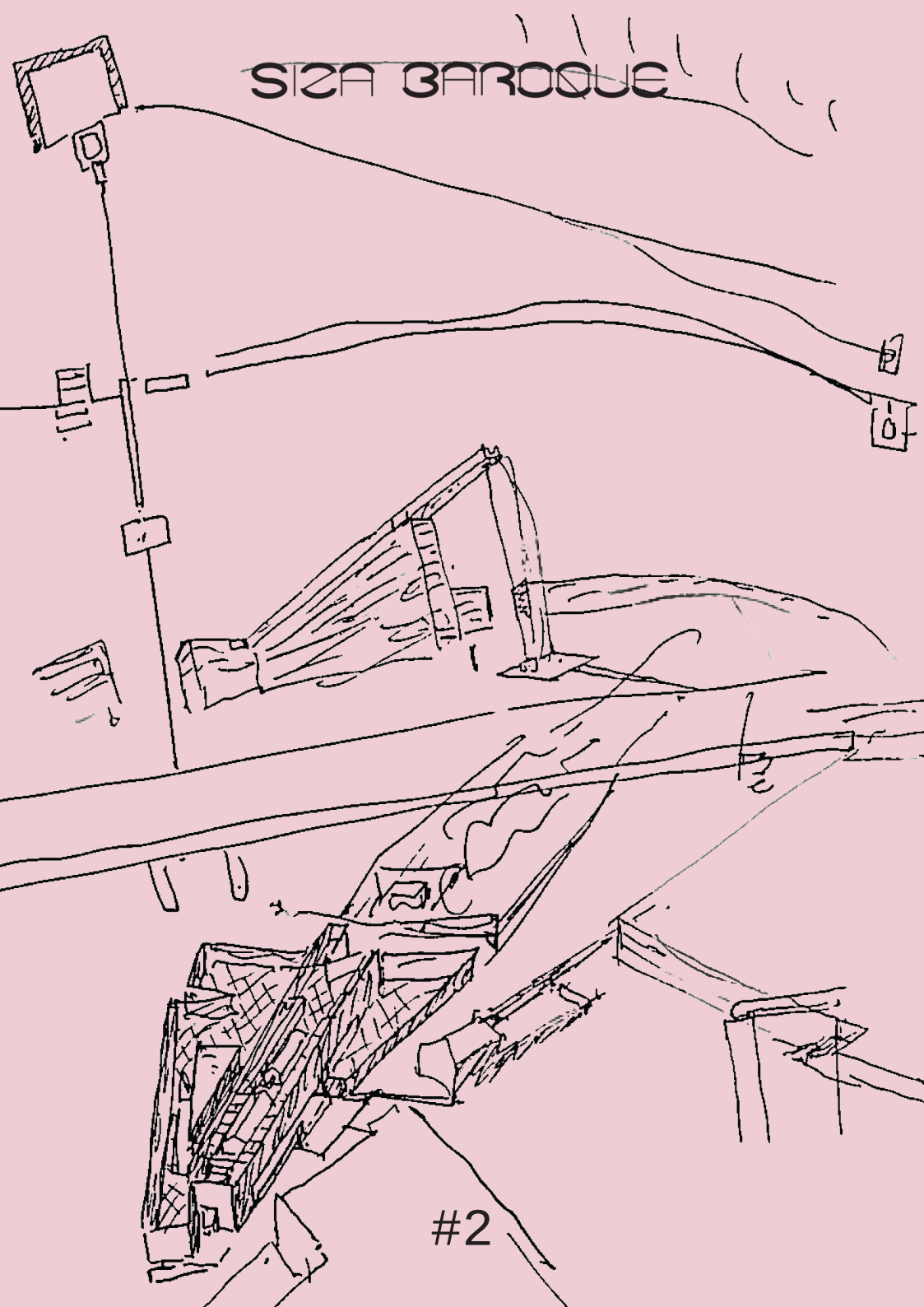
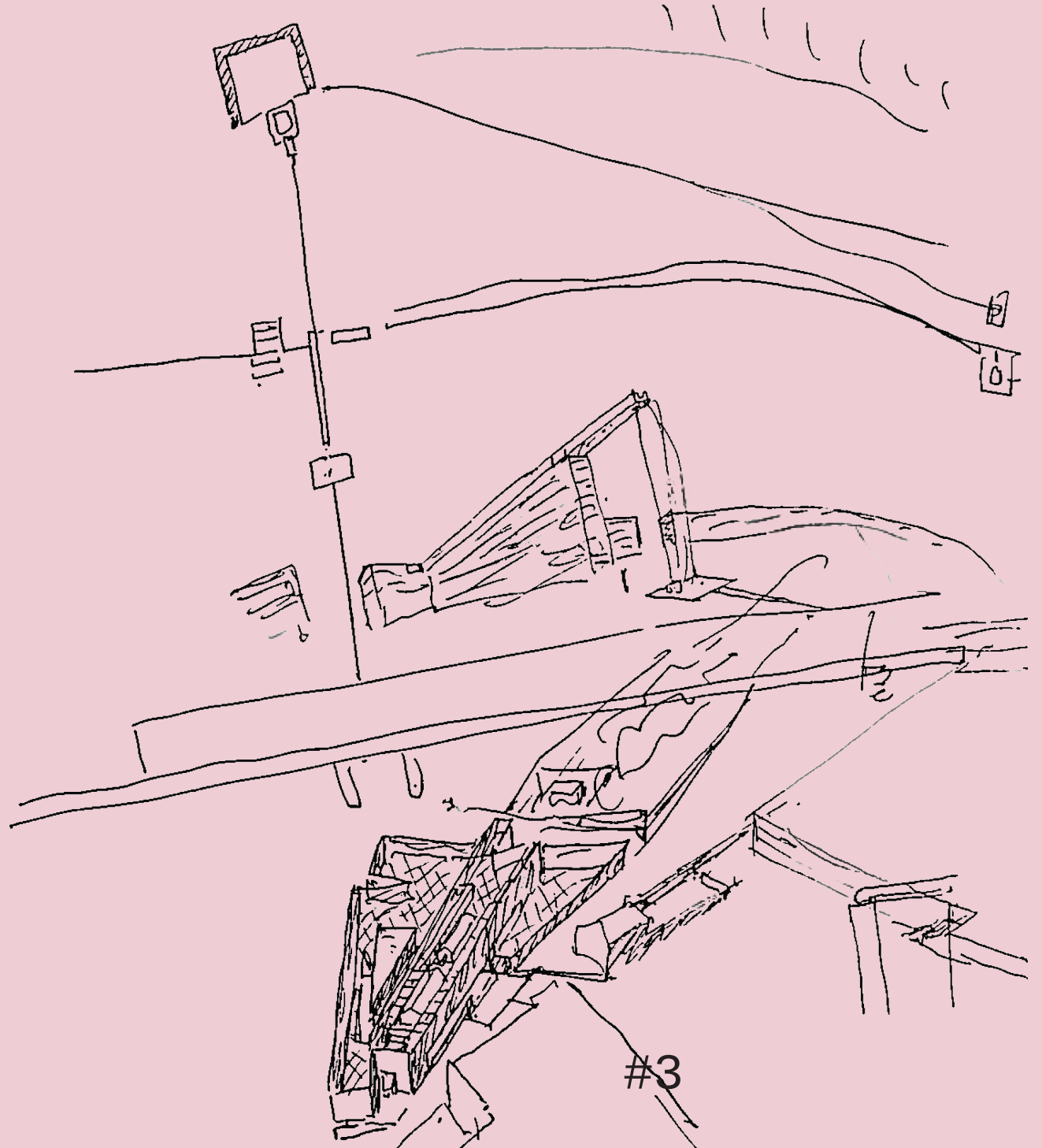


SIZA BARROQUE



#2

SIZA BARROQUE



Viagem de estudo 3
9,10,11 de Junho 2022

Quinta-feira 9 de Junho

- Casa José Manuel Teixeira (Quinta do Forno), Guimarães
- Edifício de habitação colectiva e comércio na Avenida de Londres, Guimarães
- SPA Termal e Piscina das Pedras Salgadas

Sexta-feira 10 de Junho (Santiago de Compostela)

- Faculdade de Ciências de Informação
- Catedral de Santiago de Compostela
- Mausoléu para arcebispos de Santiago de Compostela

Sábado 11 de Junho (Santiago de Compostela)

- Centro Galego de Arte Contemporânea
- Parque Santo Domingo de Bonaval

Programa

Portugal

- 1 Casa José Manuel Teixeira (Quinta do Forno)
Taipas, Guimarães
SWV198091
- 2 Edifício de habitação colectiva e comércio na
Avenida de Londres
Guimarães
SWV198286b
- 3 SPA Termal e Piscina das Pedras Salgadas
Bornes de Aguiar
SWV200210a

Espanha (Santiago de Compostela)

- 4 Faculdade de Ciências de Informação
SWV199300a
- 5 Mausoléu para arcebispos de Santiago de Compostela
SWV22
- 6 Centro Galego de Arte Contemporânea
SWV198893
- 7 Parque Santo Domingo de Bonaval
SWV199094a



1 Casa José Manuel Teixeira

SWV198091

Taipas, Guimarães

Colaboradores: José Luís Carvalho Gomes

Área do terreno: 10,200 m²

‘The overall project foresaw, as in the Cardoso House, a new construction in the garden and the restructuring of the existing. Only the latter was executed, together with the fire place and the stairs, where wood and stone create a relation to the traditional material of the house’.

‘La casa Teixeira comenzó con la restauración de una antigua granja y un granero a los que se adicionó, tras una serie de modificaciones y ampliaciones sucesivas a petición del propietario. Implantado en una esquina entrante de la parcela, el edificio de nueva planta, construido con bloques de granito, equilibra el volumen vertical de la granja preexistente con su volumen horizontal bajo. Un gran jardín rodea toda la casa, comprendiendo una piscina, una fuente, así como diversos elementos de arquitectura en granito. Precisamente serán todos estos elementos que cierran y circundan la casa los que dan a esta obra una grandiosidad y una dimensión urbana que la convierte en un recinto ejemplar.’

A - Casa existente

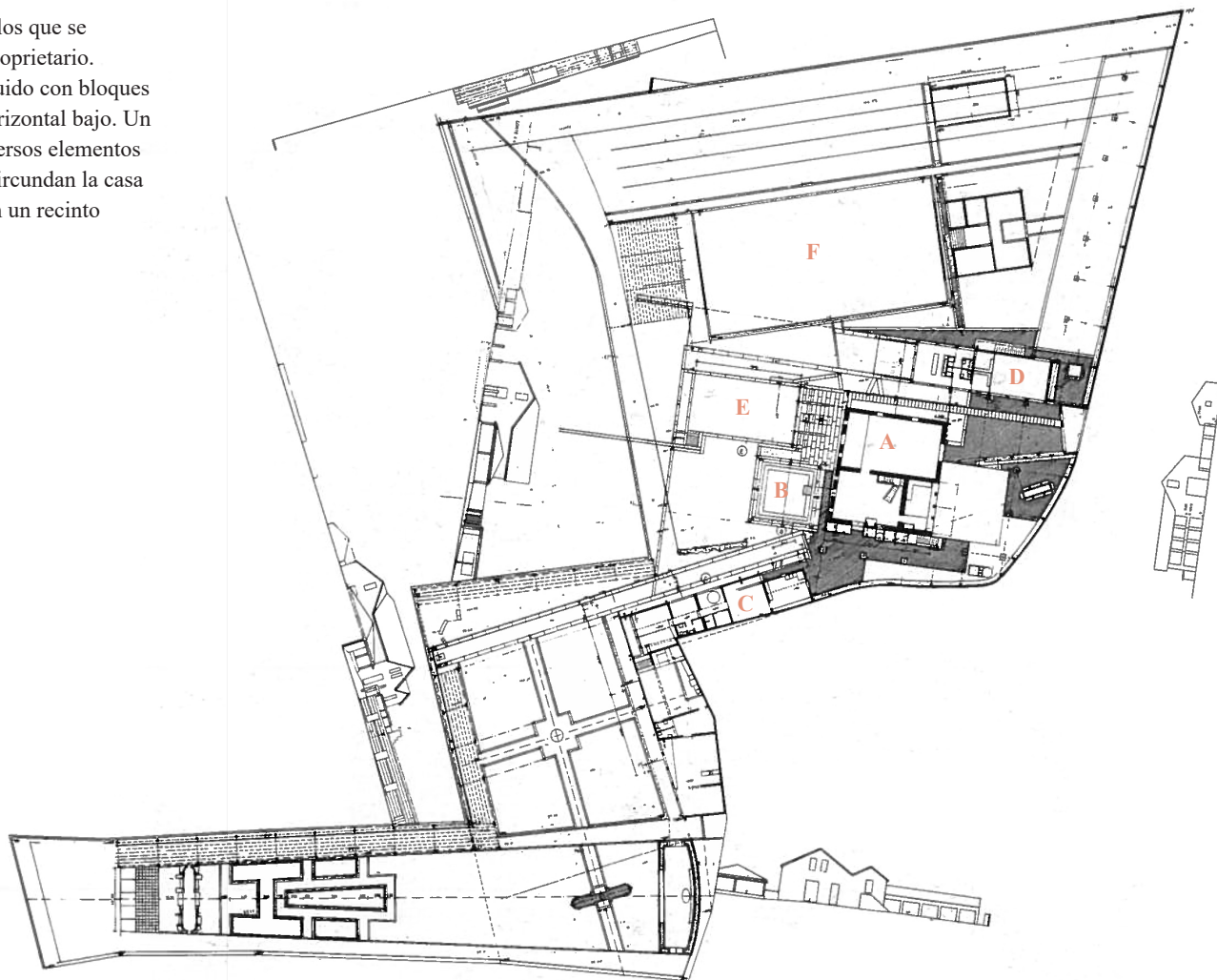
B - Pérgola

C - Anexos

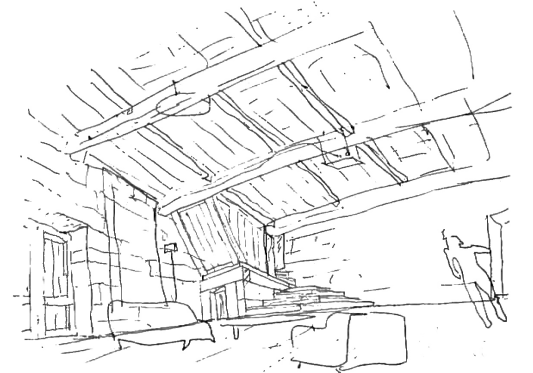
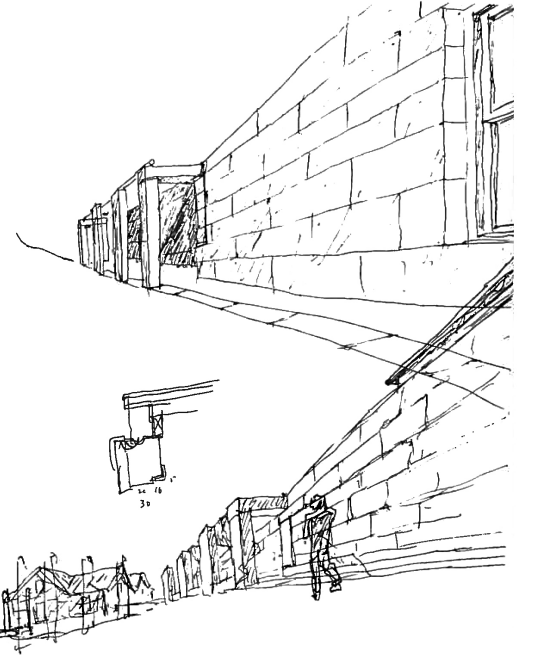
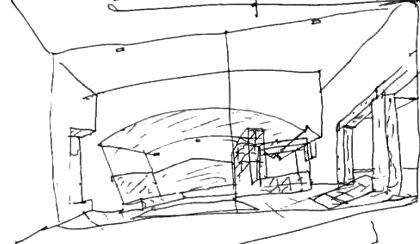
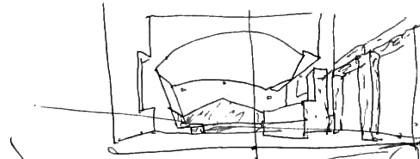
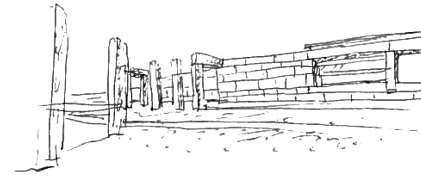
D - Garagem

E - Piscina

F - Court de ténis









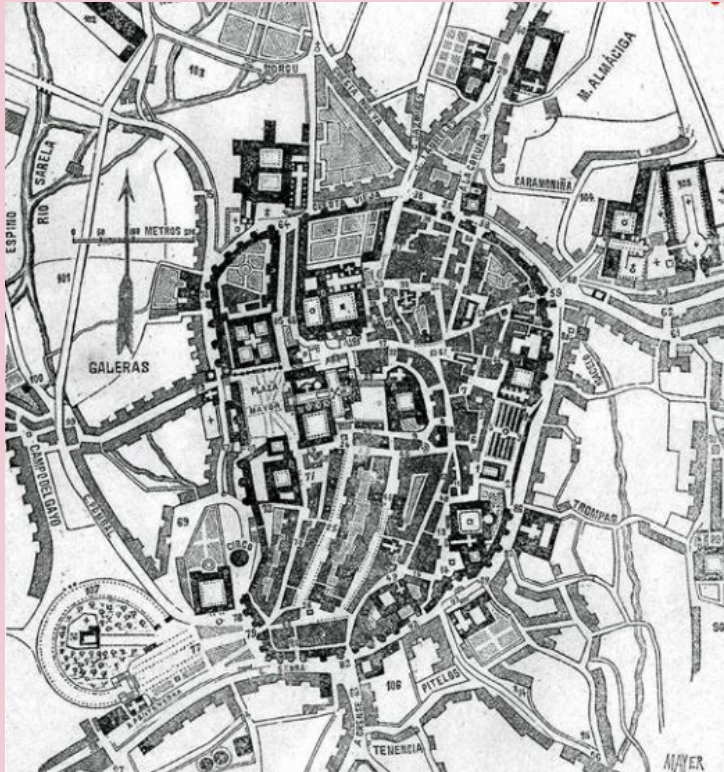


2 Edifício de habitação colectiva e comércio na Avenida de Londres
SWV198286b
Guimarães
Colaboradores: Miguel Guedes de Carvalho, Luiza Penha, Jorge Nuno Monteiro



3 SPA Termal e Piscina das Pedras Salgadas
SWV200210a
Bornes de Aguiar





A. Pérez Lugín, Planta de Santiago de Compostela, XIX



Santiago

“A viagem de férias da família (em 1948?) incluiu Santiago.

Irei a Santiago, disse o meu pai. Rodeávamos a Catedral, uma praça e outra, sequência de espaços e de níveis a descer a colina. Operários refaziam os pavimentos e eu lamentava as pedras recobertas, incómodas e antigas, cada uma preciosa como um *Moore*. Desgosto esquecido, aí está o granito da Galiza, quarenta anos adoçaram arestas e defeitos.

Uma das praças deixou-me transtornado, sem respiração. O que mais me magoou foi aquela fachada quase sem nada, quase injustamente magistral (parecia-me, enraivecido, como feita por ninguém).

Um muro enorme com janelas altas repetidas, nem mesmo regulares, grades salientes, um banco corrido banal a não ser na mágica proporção. Um muro em frente a preciosidades e preciosidades sobrepostas a não sei que primeira pedra, parede de limite de praça monótona e vibrante, oscilação entre nada e presença magnética. Tudo parecia construído para glorificação de dois ou três vultos paralisados, peregrinos, satélites de movimento imperceptível, mudos os pés a dez centímetros do solo, sobre outra capa provável.”

“A minha relação com esta cidade é antiga. Visitei-a muito jovem, menino que não imaginava vir a ser um dia arquitecto.

Encontrei-me dentro desta impressionante massa granítica, esta plataforma geométrica que domina um território fecundo, trabalhada por arquitectos e escultores de grande talento, universal desde há séculos.

Nunca mais me esqueci daquele banco interminável de *la Quintana*, da sua gloriosa presença, apesar de pequeno face a um espaço enorme, subdividido por uma escadaria monumental, diante da pequenez dos vultos que o cruzavam ou nele repousavam.

Nunca mais me esqueci *la Quintana* deserta, em noites de silenciosa chuva, ou a sua invasão de súbito exuberante, sobreposta à austeridade dos muros quase cegos, como que desafiando a clausura das monjas.

Nunca mais me esqueci a enigmática escadaria do convento de Bonaval, ascensão tripla com início e sem fim. Recordo o meu desgosto de então, ao assistir à substituição das pedras erodidas pelo tempo e pelas pessoas - por séculos de movimentos - por outras pedras de corte recente visível, brancas e esquemáticas.

Trinta anos depois, ao visitar Compostela, convidado a construir um “perigoso” projecto, precisamente junto a Bonaval, o Tempo - esse arquitecto maior - tinha devolvido a essas mesmas pedras, ao solo da cidade, a sua doce materialidade.

Tenho a esperança de que o Tempo de Compostela possa ser igualmente benevolente com as pedras que aqui depositei, permitindo que se fundam com o que é e será reconhecido como cidade sagrada, mantendo-se todavia como lugar de sempre renovada modernidade. Poderia assim acontecer que a honra que me é concedida fosse mais do que generosa e pouco merecida expressa nas belas palavras de um grande arquitecto, querido amigo e companheiro na paixão pela Arquitectura.”

TÍTULO : PROYECTO Y CIUDAD HISTÓRICA.

TEMA : Estudio y propuestas para el centro histórico de Santiago en relación con su periferia. Comparación con los casos de otras ciudades históricas.

FECHA : 27 de septiembre al 9 de octubre de 1976.

DIRECTOR : Aldo Rossi.

SECRETARIO : Salvador Tarragó.

PROGRAMA :

Domingo, 26 : Llegada de los participantes.

Lunes, 27 : 10 h.—Integración del S. I. A. C. a cargo del Decano del C. O. A. G. Lección de Aldo Rossi en que se planteará el tema. «La morfología y los objetivos a emplear en el S. I. A. C.»

12 h.—Antonio Bonet Correa. «Los antecedentes históricos de la ciudad de Santiago».

16.—Reservado por la ciudad para empezar a concertar sobre el terreno.

18 h.—Visita a la exposición «Pérez de Santiago en el Convento de Santo Domingo».

19,30 h.—Aldo Rossi. «La problemática de los centros históricos».

Martes, 28 : 9 a 10,30 h.—«La problemática urbanística de la Santiago moderna» a cargo de Francisco Fernández-Lorenzo.

10,30 a 13 h.—Exposición de los cinco temas de trabajo por cuenta de los responsables de organización de los respectivos equipos: Gianni Brughini, Vittorio Savi, Bruno Reichlin, F. Reinhardt, Yago Bonet, César Florido, Rafael Barba, Manuel García y Salvador Tarragó. Carlos Martí para la formación de los grupos de trabajo que han de seguir adelante este mismo día. Uno de los motivos fundamentales de formación será evidente: hablar la misma lengua.

18 h.—Salvador Tarragó: «El tiempo de la ciudad en las ciudades».

19 h.—Gianluigi Vialli: «El centro histórico de Gales».

22,30 h.—Proyección de la película: «Cesàri, una obra magistral» de Lorenzo Suter.

Miércoles, 29 : 9 a 13,30 h.— Sesión de trabajo de los grupos.

16 h.—Bruno Reichlin: «La ciudad de Zurich».

19 h.—Juan Soto: «Las ciudades antiguas».

22,30 h.—Proyección de un documental sobre la celebración del IV Congreso del C. I. A. M.

Jueves, 30 : 9 a 13,30 h.— Sesión de trabajo de los grupos.

16 h.—Juan Riera y F. Villaverde: «Sevilla y su zona antigua».

19 h.—Mario Gandelsonas: «La ciudad de Nueva York».

22,30 h.—Proyección de las películas: «Largo viaje hacia la mar» y «Gálates sin Romanceros» ambas de Lorenzo Suter.

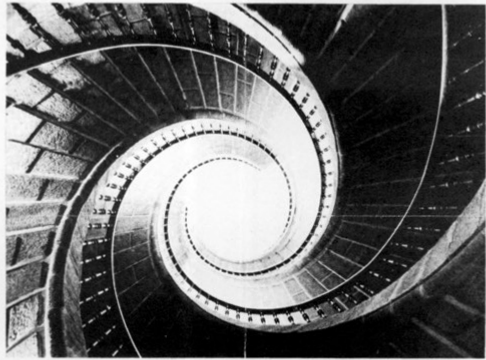
Viernes, 1 : 9 a 13,30 h.— Sesión de trabajo de los grupos.

16 h.—Vittorio Savi: «Las ciudades toscanas».

19 h.—Peter Eisenman: «Las ciudades neobarrocas».

22,30 h.—Proyección de dos películas sobre Le Corbusier: «Poème électronique» y «Construcción du Pavillon de l'Aurore».

ORGANIZA: COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE GALICIA



I SEMINARIO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA EN COMPOSTELA

Sábado, 2 : 9 a 13,30 h.— Sesión conjunta de todos los grupos de trabajo.

De sábado 14 h. a domingo 22 h.—Excursión por una zona de байна de especial interés urbanístico.

Lunes, 4 : 9 a 13,30 h.— Sesión de trabajo de los grupos.

16 h.—Javier Urquiza: «Las ciudades venecianas».

19 h.—Carlo Aymonino: «La proyección a las dos décadas escalar: La experiencia de Pesaro y Fano».

22,30 h.—Proyección de las películas: «Habitar de Boca y Gargli», «Escumbreno» (documental de un colectivo catalán), «El gran vacío» de Eugenio Angiola y «Distancia cero» infónica de Jorge Bivona.

Martes, 5 : 9 a 13,30 h.— Sesión de trabajo de los grupos.

16 h.—José de Nobrega y José Charlem: «La ciudad de Lisboa».

19 h.—José Paul Escrivá: «Las grandes intervenciones en Alemania».

22,30 h.—Proyección de las películas de arquitectura de la XV Trienal de Milán.

Miércoles, 6 : 9 a 13,30 h.— Sesión de trabajo de los grupos.

16 h.—Luis Peña Galcheaga: «La ciudad de San Sebastián».

19 h.—Rosa, Condecelco y Bonavent: «La arquitectura del siglo».

22,30 h.—Proyección de la película «La ciudad en cuestión» de Tino Caballo.

Jueves, 7 : 9 a 13,30 h.— Sesión de trabajo de los grupos.

16 h.—Conferencia: Calceja Ester: «La problemática del centro histórico de una ciudad postindustrial».

19 h.—James Spirling: «Mis intervenciones en varios antiguos edificios y aldeas».

22,30 h.—Proyección de las películas «Das Manne» de los hermanos de Vilari y Jaldal y «Nuestro barrio d'un vilari» de M. Espinosa.

Viernes, 8 : **Martina** : Exposición y discusión de los trabajos.

16 h.—David Martín Ungers: «Arquitectura a escala urbana en algunas ciudades alemanas y americanas».

17,30 h.—Presentación de las conclusiones.

Sábado, 9 : 10 h.— Sesión de clausura. Reunión final a cargo de Aldo Rossi.

OTRAS ACTIVIDADES:

En colaboración con el Ayuntamiento de Santiago se ha organizado la Exposición Los Pájaros de Santiago en el Convento de Santo Domingo.

En colaboración con la Delegación de Galicia del Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos se ha organizado la Exposición del Centenario de Isidoro Cerdà en el Seminario de San Martín Pinazo.

CON LA COLABORACION DEL CONSEJO SUPERIOR DE COLEGIOS DE ARQUITECTOS DE ESPAÑA.



4 Faculdade de Ciências de Informação

SWV199300a

Santiago de Compostela, Espanha

“ O edifício da Faculdade das Ciências de Informação situar-se-À no Burgo das Nações, integrado no novo pólo universitário e em lote definido no respectivo Plano Parcial.

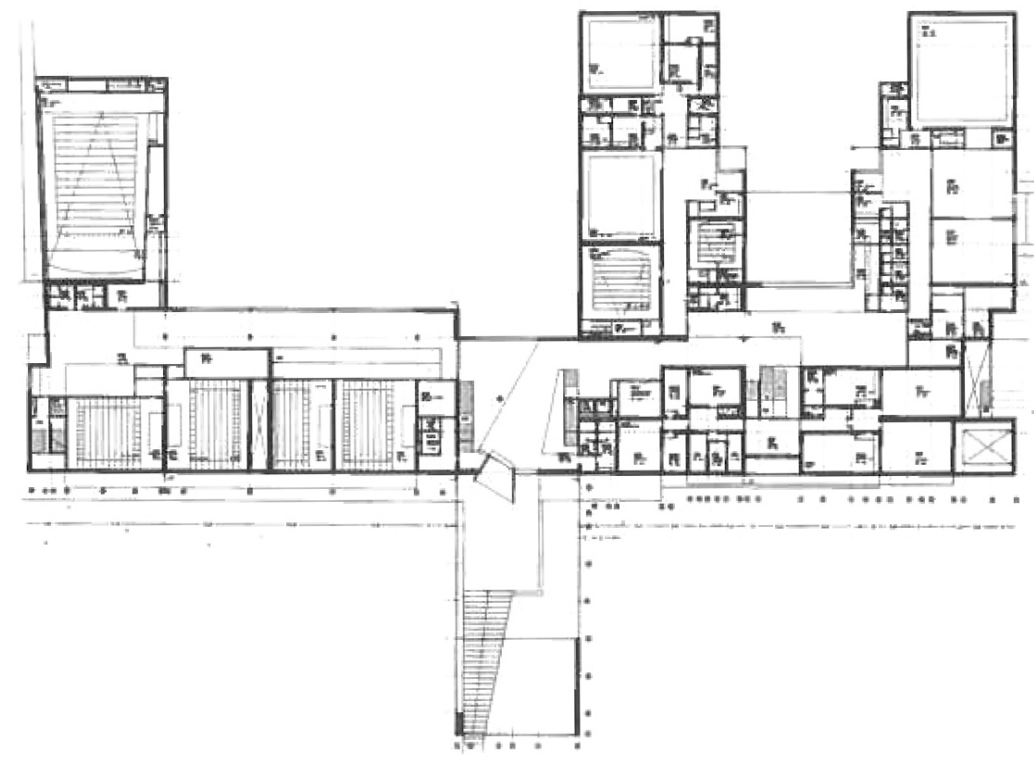
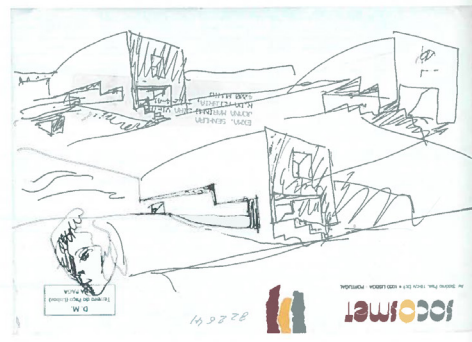
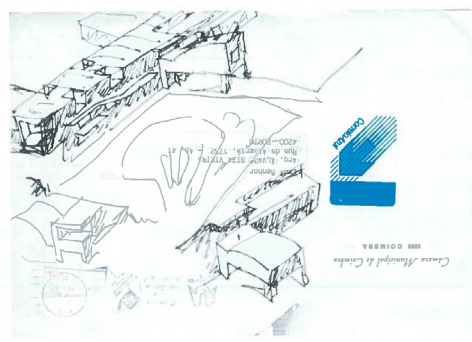
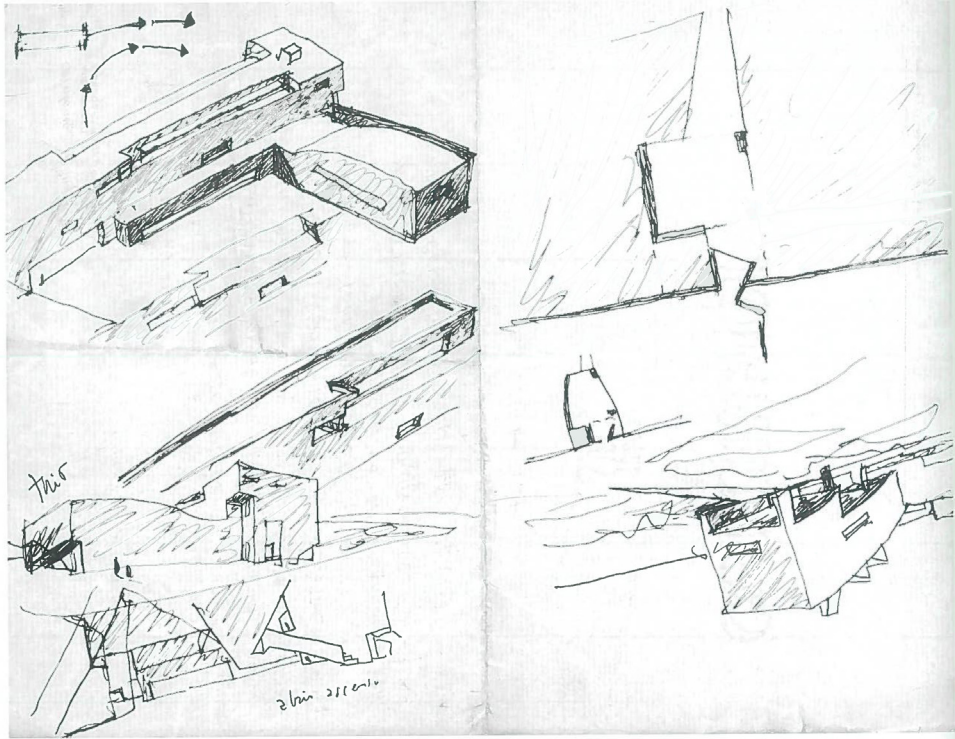
(...) Este corpo tem três pisos (rés-do-chão e dois andares na metade Poente do seu desenvolvimento transversal, e cave, rés-do-chão e um andar no restante comprimento). As suas dimensões são de 17,5 m x 127m.

Este desnível da cobertura decorre da adaptação à topografia e aos condicionamentos do programa. Na zona de maior cêrcea situam-se os estúdios de rádio e de criação visual e os laboratórios de audiovisuais. Todas as áreas estão dispostas ao longo de uma galeria virada a Norte, situando-se o átrio principal entre os dois sectores mencionados (de aulário e de audiovisuais). A galeria dá igualmente acesso a três corpos implantados perpendicularmente, de pé direito entre os 7 e 10 metros, os quais definem pátios abertos (...). O volume situado no extremo Poente da galeria corresponde ao auditório (300 lugares). Os dois restantes volumes, no extremo, Nascente, completam a zona de audiovisuais e integram os estúdios de televisão e cinema. A biblioteca ocupa uma posição central, acessível a partir do dúplex do átrio. O seu volume define um amplo pórtico de acesso. As escadas, ascensores e instalações sanitárias estão equilibradamente colocados ao longo da galeria de distribuição, de modo a satisfazer os respectivos regulamentos.

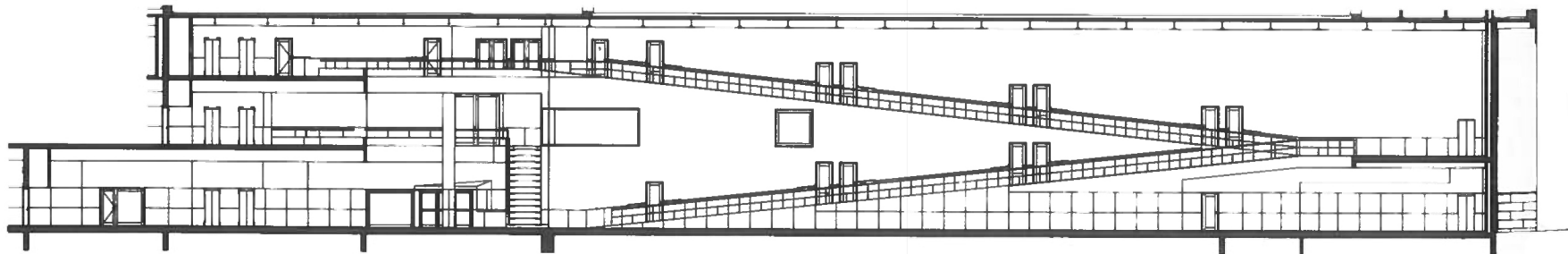
Março 1996

Álvaro Siza





Planta piso térreo



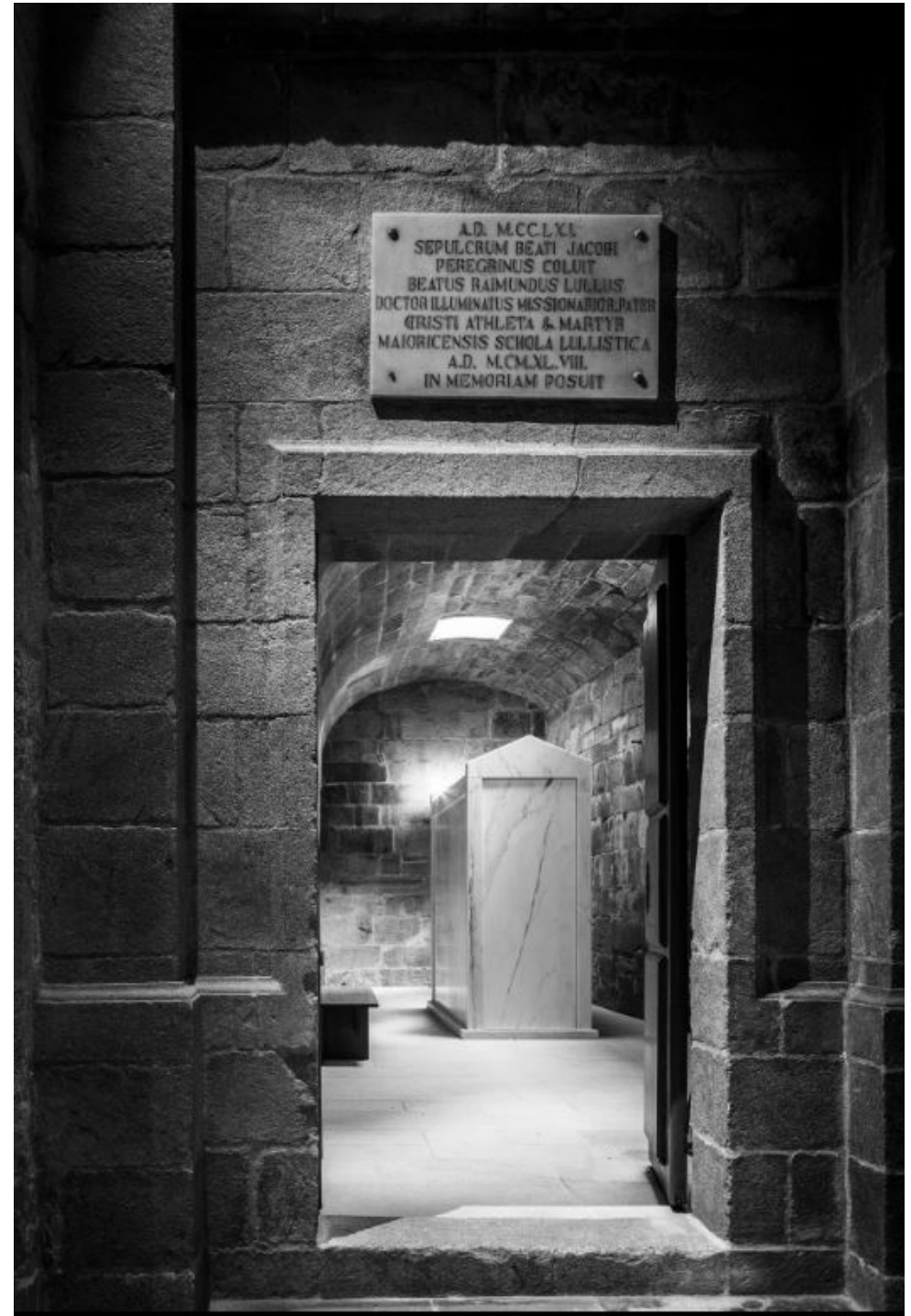
Corte longitudinal



5 Mausoléu para arcebispos de Santiago de Compostela
SWV22
Santiago de Compostela, Espanha

“Escolhi o mármore branco de Estremoz porque é muito bom e muito bonito. E porque a catedral é toda em granito”

No caso da capela onde foi colocado o túmulo, o granito nunca foi preparado para ficar à vista e está enegrecido pelo tempo. Como é um espaço pequeno, o mármore dá um contraste muito interessante.”



“Álvaro Siza proyecta las sepulturas de los arzobispos gallegos del futuro

La catedral de Santiago y el arquitecto portugués presentan un nuevo espacio funerario donde los religiosos reposarán dentro de un túmulo de mármol blanco, sin adornos ni inscripciones. Había un espacio sin nombre, de forma extraña y arrinconado entre un patio y dos capillas de las que fueron surgiendo a lo largo de los siglos en una de las naves laterales de la catedral de Santiago. Y había un arquitecto muy mayor, Álvaro Siza, con el que los responsables de sacar adelante el plan director de la basílica compostelana llevaban tiempo tanteando proyectos sin concretar ninguno. Un día le comentaron que albergaban la idea de ordenar el asunto de los enterramientos de arzobispos en la catedral. En el pasado los jefes de la iglesia en Galicia habían ido ocupando muy diversos espacios y hoy sucede que de algunos, como el poderoso arzobispo Diego Xelmírez, ni tan siquiera se conoce la ubicación.

A medida que hablaban con el arquitecto de las posibilidades del proyecto, Álvaro Siza Vieira (Matosinhos, Portugal, 88 años), iba dibujando en un papel. Allí mismo plasmó la idea que le asaltó la cabeza al instante. Este viernes por la tarde, el artista visitó su creación funeraria ya terminada. Para la construcción de los nichos, eligió mármol de un famoso filón portugués que, según los últimos estudios, ya está presente en la catedral desde tiempos del Maestro Mateo.

Además de con el mármol, único material con el que se edificó el túmulo de formas limpias y pulidas, el arquitecto ha construido con la luz que baña este lugar que antes servía de almacén y estaba cerrado. No ha añadido más que unas lámparas de iluminación tenue que recuerdan a los cirios. El resto de la claridad procede de tres lucernarios que ya había y de una ventana lateral que asoma a un patio. “No hay luz violenta, el efecto es confortable”, describe el creador. De esta manera, entre claros y oscuros, Siza juega con algo que dice que le “gusta mucho”, “el contraste entre materiales”, y logra un efecto “casi onírico”, según explicó al presentar su obra. Porque alrededor de esa gran urna de cuatro toneladas y media de mármol que se alza aislada, en vertical, buscando la luz que entra por los ventanucos de la bóveda, en aquella sala sin nombre que nunca se remató reina el granito gris, con paredes muy irregulares, y Siza las ha respetado como son.

“Los muros tienen deformidades, y eso le da un aspecto de cripta antigua”, describe el director de la Fundación Catedral, el canónigo fabriquero Daniel Lorenzo. El resultado, comenta satisfecho el responsable de las obras de restauración que se llevan a cabo desde hace una década en el templo, es “una estructura tan evocadora que sola, sin más adorno, transmite el sentimiento de que se está ante algo sacro”. Lorenzo, que después de impulsar la rehabilitación casi integral de la catedral de Santiago ingresó en la Real Academia Galega de Belas Artes, califica la intervención de Siza como “obra maestra”.

El túmulo —en el que también la puerta es de mármol, lisa, sin cerraduras visibles— está dividido interiormente en tres nichos para dar sepultura a tres religiosos. La catedral no prevé construir más tumbas. Cuando pase el tiempo necesario y haya que liberar uno de los espacios para otro arzobispo difunto “se retirarán los huesos y se pondrán en una urna” en otra sala diferente, anuncia Lorenzo: “como hacen las familias” que tienen sepulturas en propiedad en un cementerio. No habrá inscripción alguna referente a las autoridades de la Iglesia que ocupen los huecos en las paredes exteriores del panteón de mármol.

Siza escogió para esta obra una variedad blanca, pero ligeramente vetada, del anticlinal de Estremoz (Alentejo, sur de Portugal). Es el mismo lugar del que procedían los bloques con los que en el siglo XII se labraron tres columnas entorchadas del Pórtico de la Gloria bajo la dirección del Maestro Mateo, según los análisis que se llevaron a cabo en la reciente restauración. La simplicidad de líneas de la sepultura está también presente en los dos bancos y el altar de madera, y en el pequeño crucifijo de plata (situado en una pared lateral) que diseñó el artista portugués con un orfebre de Santiago, Antonio González. Elaborar esa cruz de líneas “esenciales”, para un espacio funerario al que también se ha trasladado una Virgen del siglo XIII, fue casi el reto más difícil para el arquitecto. “Hay siglos y siglos de cruces maravillosas”, reconoce Siza, “intenté poner el cuerpo de Cristo, pero después de varios intentos entendí que no era capaz”.

El color blanco de las casas de Santiago

El arquitecto habla entusiasmado de esta oportunidad que le brindó la catedral de Santiago. Asegura que para él es “un sueño” firmar en este momento de su vida, cuando ya ha llevado a cabo tantos proyectos, esta obra “espiritual” y diferente. En el túmulo, las gruesas planchas de mármol se engarzan sin herrajes ni ningún tipo de elemento metálico. Al acto lo acompañaba el marmolista que se encargó de fabricar las piezas, transportarlas desde Portugal y montarlas en el viejo almacén que ahora es una capilla más entre las que están a su lado, la de la Comunión y la del Cristo de Burgos.

El uso del mármol era, asegura Siza, “una vieja historia” que tenía pendiente con la ciudad, porque cuando realizó el proyecto del CGAC (Centro Galego de Arte Contemporánea, 1993), su primera idea era emplear este material que después no fue. El blanco, además, evoca para él el color tradicional de las casas de la capital gallega, en contraste con esa “obsesión del granito” que en Santiago domina los “equipamientos”, la “arquitectura a gran escala” y hasta las losas del suelo. Además del CGAC, Álvaro Siza proyectó en la ciudad la transformación en parque público del camposanto de San Domingos de Bonaval (1994) y la Facultade de Ciencias da Comunicación (1999).”

PONTEVEDRA, Silvia R., *Álvaro Siza proyecta las sepulturas de los arzobispos gallegos del futuro*, El País, 11 Março 2022

6 Centro Galego de Arte Contemporânea
SWV198893
Santiago de Compostela, Espanha

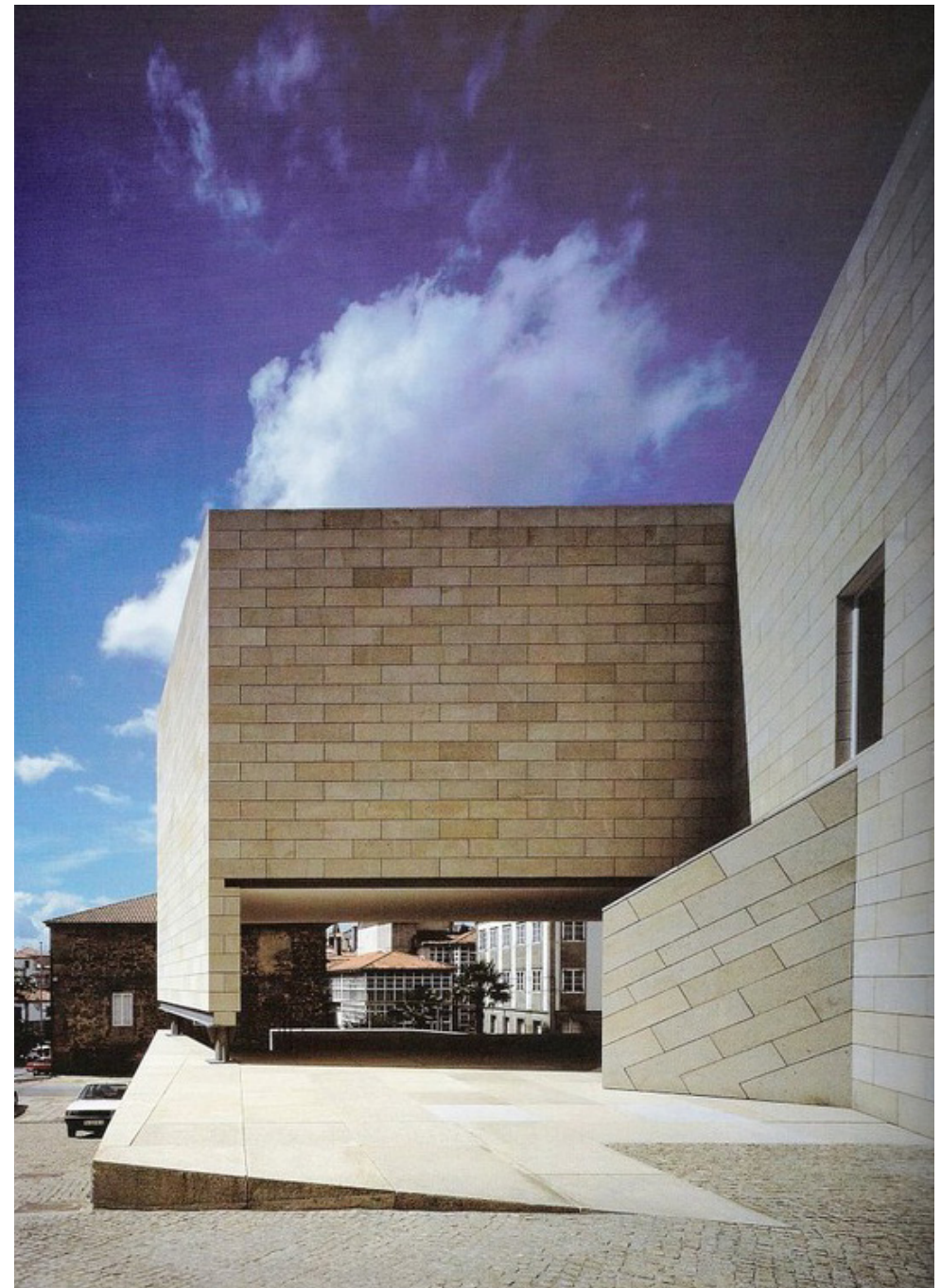
“1. O edifício do CGAC situar-se-á no interior do recinto da antiga horta do Convento de Santo Domingo de Bonaval e ao longo da Rua Valle-Inclan, numa sucessão de plataformas entre a Porta do Caminho e Santo Domingo, permitindo ainda integrar a recuperação do jardim a Leste do Convento de San Roque e das plataformas de acesso ao Convento de Santo Domingo, com o propósito de refazer uma ordem pré-existente e destruída.

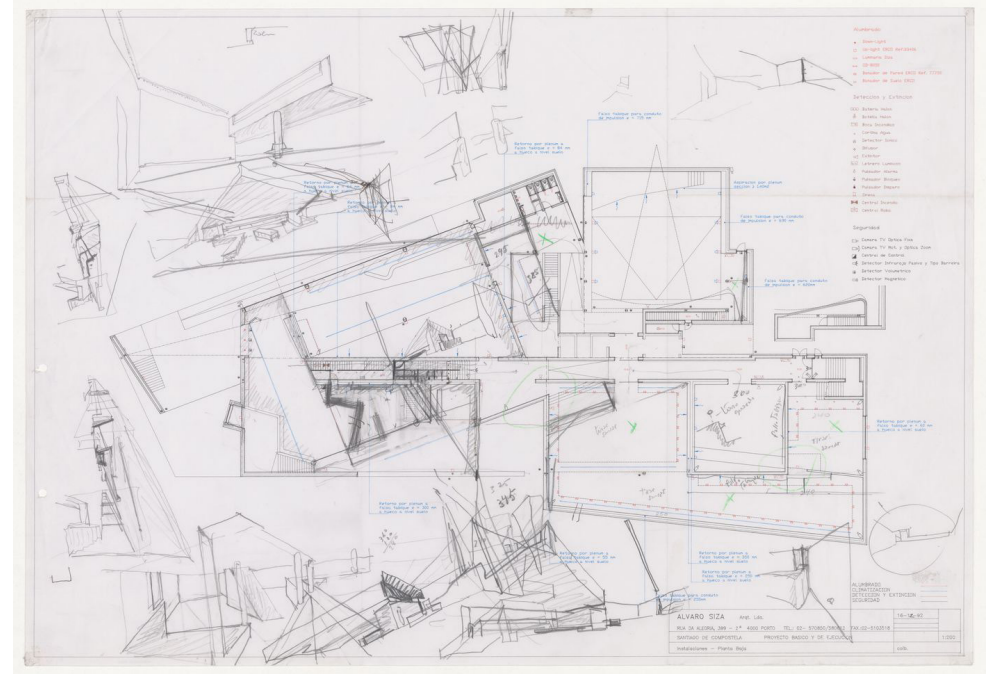
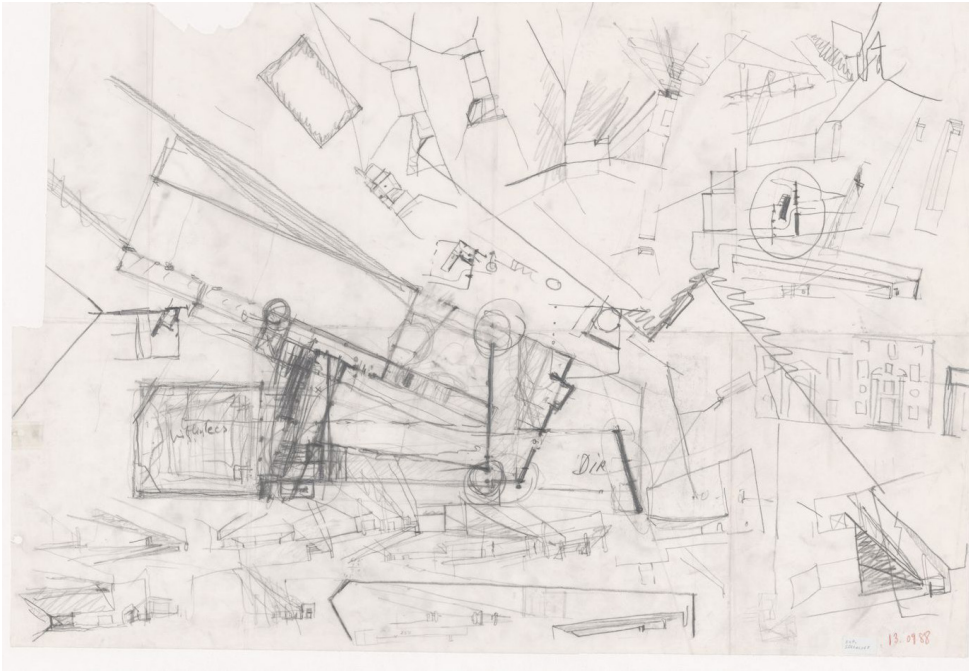
2. A grande dificuldade no desenvolvimento do projecto refere-se à sua inserção num espaço pouco a pouco preenchido por edifícios de muito diferente escala e significado, só em parte e de forma discricionária relacionados. Compete ao CGAC mediar estas difíceis relações, transformando um aglomerado de edifícios e espaços em tecido coerente, englobando o Convento de Santo Domingo tanto como qualquer modesta construção, uma praça tanto como um jardim privado.

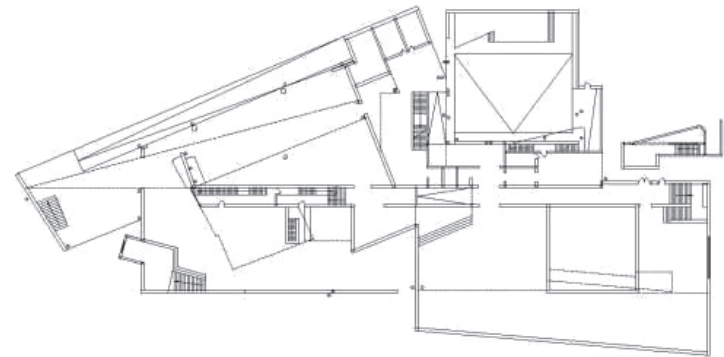
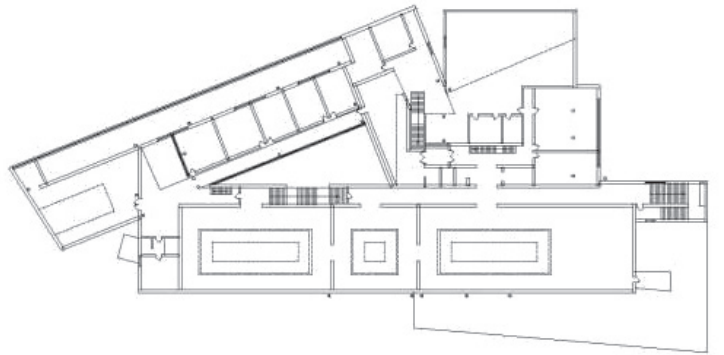
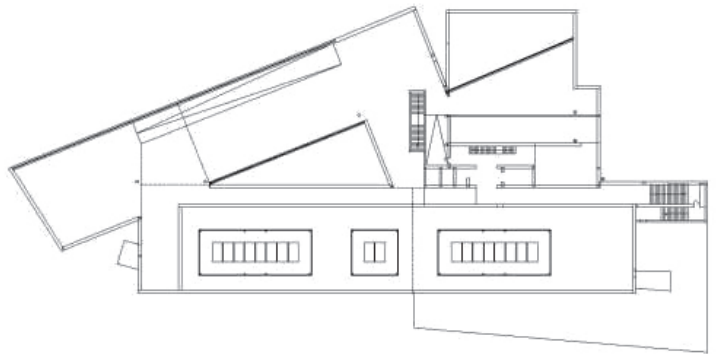
(...)

3. Em consequência das opções descritas, o edifício caracteriza-se pela existência de dois corpos de três pisos e terraço acessível, ambos com planta em forma de L (A a Oeste e B a Leste), os quais convergem segundo a direcção Norte-Sul e se interpenetram no extremo Sul; estes dois corpos determinam um espaço intermédio de forma triangular (C), o qual ocupa a altura total.

Setembro 1998
Álvaro Siza







Plantas piso 0,1,2





7 Parque Santo Domingo Bonaval
SWV199094a
Santiago de Compostela, Espanha

(...)Trinta anos depois, ao visitar Compostela, convidado a construir um “perigoso” projecto, precisamente junto a Bonaval, o Tempo - esse arquitecto maior - tinha devolvido a essas mesmas pedras, ao solo da cidade, a sua doce materialidade.

Tenho a esperança de que o Tempo de Compostela possa ser igualmente benevolente com as pedras que aqui depositei, permitindo que se fundam com o que é e será reconhecido como cidade sagrada, mantendo-se todavia como lugar de sempre renovada modernidade. Poderia assim acontecer que a honra que me é concedida fosse mais do que generosa e pouco merecida expressa nas belas palavras de um grande arquitecto, querido amigo e companheiro na paixão pela Arquitectura.”

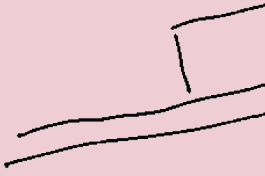


Antes da intervenção









SIZA BARROQUE